
Voices
Teatr Brama
GOLENIÓW

O projekcie



Voices to działanie na pograniczu muzyki, teatru i performansu. Czworo nie-aktorów, współpracowników i przyjaciół zaprasza widzów do wspólnej podróży — intensywnego, zmysłowego doświadczenia opartego na dźwięku, obecności i emocjach. Performerzy dzielą się momentami zwątpienia, poczuciem krzywdy i beznadziei, prowadząc widzów ku światłu, akceptacji i wspólnemu doświadczeniu bycia razem.

Widzowie zajmują miejsca na planie kwadratu, zwróceni do siebie twarzami. Na początku spektaklu gęsty dym uniemożliwia im wzajemne dostrzeżenie, kierując całą uwagę na performerów i dźwięk. Stopniowo przestrzeń odsłania się, a obecność innych widzów staje się częścią doświadczenia.

W Voices świadomie rezygnujemy z narracyjnej dosłowności, tekstu i elementów intelektualnych. Performans opiera się na dźwięku, muzyce, świetle, kolorze, geście i emocji. Nie opowiada historii w tradycyjnym sensie, lecz tworzy warunki do uważnego przeżywania i eksplorowania własnego stanu emocjonalnego.

Centralnym elementem spektaklu są tradycyjne pieśni wielogłosowe z różnych stron świata, wykonywane głównie a cappella, w formach polifonicznych. Głos staje się tu podstawowym narzędziem ekspresji i spotkania — nośnikiem pierwotnego doświadczenia człowieczeństwa, niezależnego od języka, pochodzenia czy indywidualnej biografii.



Voices to kontynuacja poszukiwań zespołu, który wierzy, że teatr może mieć głęboką wartość introspekcyjną i wspólnotową. Łącząc widzów w intensywnym doświadczeniu emocjonalnym, performans staje się treningiem empatii i współczesną formą rytuału.


Zobacz zwiastun

Twórcy



Reżyseria
Daniel Jacewicz

Reżyser teatralny, animator kultury, instruktor teatralny, członek Stowarzyszenia Teatru Brama. W 1996 roku założył w Goleniowie i do dziś prowadzi niezależny Teatr Brama łączący działalność artystyczną, edukacyjną, kulturotwórczą i społeczną. Wieloletni animator lokalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych projektów teatralnych, edukacyjnych i społecznych, laureat głównych nagród na festiwalach teatralnego offu w kraju, m.in. Łódzkie Spotkania Teatralne, The Best OFF.

Autor kilkudziesięciu premier teatralnych, m.in.: Zabawa (2000), Gaz (2003, 2009), My (2007), Uczucie w dźwięku (2009), Spowiedź Masochisty (2014), Ghost Dance (2017), Positivo (2019), Stacja Świadek (2021), Voices (2024).

Lider ośrodka teatralnego realizującego stałe warsztaty artystyczne dla społeczności lokalnych oraz cykliczne działania i projekty edukacyjne i społeczne. Nagrodzony odznaką "Zasłużonego dla Kultury Polskiej" (2018) przyznawaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz uhonorowany nagrodą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego "Pro Arte" (2016).

Aleksandra Ślusarczyk

Aktorka, muzyk, animatorka kultury, prezes Zarządu Stowarzyszenia Teatr Brama oraz koordynatorka projektów kulturalnych i edukacyjnych. Ukończyła studia I stopnia na kierunku Animacja kultury na Uniwersytecie Szczecińskim. Absolwentka Szkoły Muzycznej I Stopnia w Goleniowie w klasie fortepianu. Przez 10 lat saksofonistka w orkiestrze dętej "Wood and Brass Band". Założycielka i muzyk Kapeli Teatru Brama, w której prowadzi grupę muzyków i realizuje koncerty. Kierowniczka muzyczna wielu projektów artystycznych realizowanych przez Teatr Brama.





Evanthi Athanasiadi

Aktorka, animatorka kultury, pedagog w Teatrze Brama. Od lat realizuje projekty edukacyjne i prowadzi grupy teatralne dla dzieci i osób o zróżnicowanych możliwościach. Pracuje również jako menedżerka projektów w ramach różnych europejskich inicjatyw kulturalnych. Ukończyła studia z zakresu teatrologii na Uniwersytecie Peloponeskim w Grecji, a następnie kontynuowała edukację w Atenach, specjalizując się w teatrze fizycznym, teatrze naturalistycznym oraz edukacji teatralnej. Pisze i reżyseruje spektakle, a także jest doświadczoną wokalistką - występowała z różnymi zespołami muzycznymi w Grecji oraz jako członkini zespołu wokalnego Teatru Brama.

Patryk Bednarski

Aktor, animator kultury. Od 2012 roku związany z Teatrem Brama, wcześniej z Teatrem BAT w Bełchatowie. Absolwent Akademii Teatru Alternatywnego w latach 2012 i 2015 - interdyscyplinarnego projektu edukacyjnego, organizowanego przez Teatr Bramę, Instytut Teatralny im. Jerzego Grotowskiego oraz Teatr Kanę.
Aktor Teatru Brama (m.in. “Fale”, “Uczucie w dźwięku”, “Ghost Dance”, “Positivo”, "Stacja Świadek", "Voices").





Wojciech Rosiński

Wojciech Rosiński - aktor, wokalista i muzyk związany od roku 2016 z Teatrem Brama. Aktor w spektaklach Teatru Brama - "Psyrcle" (2017), "Ghost Dance" (2017), "Positivo" (2019), "Stacja Świadek" (2021), "Carmina" (2022), jak i wielu akcjach ulicznych czy koncertach (instrumentalnych bądź wokalnych) organizowanych lub przy współudziale Teatru Brama. Manager i technik oświetlenia scenicznego, brał udział w wielu spotkaniach i wymianach artystycznych.

Voices w trasie

Długość spektaklu

ok. 60 minut

Ograniczenia wiekowe

od 12 lat

Zespół

4 performerów
reżyser
reżyser światła
reżyser dźwięku

Harmonogram

1 dzień przed Voices: przyjazd zespołu
dzień Voices: montaż i pokaz i demontaż
dzień po Voices: wyjazd zespołu

